

المادة
مناهج البحث
المقرر
مدخل الى مناهج البحث العلمي وعلم المناهج
الأستاذ الدكتور إدريس نغش الجابري


أكاديمية نماء
للعلوم الإسلامية والإنسانية



المحاضرة السابعة





الموجه

الذات

الكتاب

2 .2 .2 .2

قراءة النقد

نماء

مفهومه



أولا: مفهوم النقد: هو: امتحان شيء بالنظر في قيمته.
ونقد النصوص المقروءة هو إعطاء **تقويم شخصي يبرز فيه القارئ عناصر النص الإيجابية والسلبية.**



مذكرات مستقلة.
أو بذيل قراءة التلقي في دائرة المعارف الخاصة وحواشيها.
أو بحاشية الكتاب

كيفيته

يتم بمعرفة قواعده وخصائصه ثم بمعرفة أنواعه.
فما هي؟

2 .2 .2 .2

قواعد التفكير النقدي وخصائصه:



ميز أصحاب التفكير النقدي بين نوعين من الأدلة:

الدليل الداخلي: شرح البراهين والإثباتات التي يستدل بها أو تستنتج من القضية.

الدليل الخارجي: تكون النتيجة فيه متوقفة على مقدمة واقعية ووقائع جديدة.



ثالثا: أهم أنواع النقد: النقد الداخلي المحكم

تمحيص الفكرة القوية: بترتيب أفكار النص من أقواها إلى أدناها.

تمحيص الدليل القوي: بترتيب أدلة النص من أقواها إلى أدناها.

الكشف عن الاختلالات: ببيان ما يمكن أن يكون قد وقع فيه الكاتب من تناقضات.

بيان الفراغات: ما أغفله الكاتب من أفكار ذات صلة بالموضوع.

تصحيح النقول: ببيان مدى صدقيتها ومناسبتها لما جيء بها لتشهد له.

الكشف عن المغالطات: سواء منها:

مغالطات التلبيس: تكون في المعاني.

مغالطات التدليس: تكون في المباني: كقول القائل:

كل مسكر حرام ◄ والشرب مسكر ◄ إذن الشرب حرام

نهاية كل شيء كماله ◄ والموت نهاية الحياة ◄ إذن: الموت كمال الحياة

2 .2 .2 .2



مغالطة الاستدلال الدوري:

كل إنسان بشر ◄ وكل بشر ضاحك ◄ إذن: كل إنسان ضاحك

مغالطة التعليل بالترتيب والتعاقب بين أمرين، وهي مغالطة ترتيب السببية على مجرد التتالي، وأمثلته في استعمالات الناس كثيرة، منها:

ذهبت إلى ضريح فشفيت من الصرع.

شربت الليمون فشفيت من الزكام.

2 .2 .2 .2



مغالطة الحجاج بالجهل: وتكون غالبا بالتعميم دون استقراء تام، كأن يقال:

لا يوجد أي دليل ضد الفرضية ق

إذن فهي صادقة.

لا يوجد أي دليل يؤيد الفرضية ل

إذن فهي باطلة.

حجة السلطة، مثل: يقول الخبراء، يقول الفقيه، يقول الإمام، جاء في الآية، جاء في الحديث الفلاني.



تطوير مهارة القراءة السريعة: 9 وسائل

1 . التدريب على القراءة الكرونوميترية.



تطوير مهارة القراءة السريعة: 9 وسائل

2 . التدريب على القراءة الذكية: وتتضمن 3 طرق استراتيجية:

- زيادة سرعة الأفكار في الدقيقة الواحدة، بدل زيادة سرعة الكلمات.
- استخدام خريطة القراءة: باستخدام الطرق المختصرة الموفرة للوقت فتميز بين الفكرة الرئيسية والفكرة المساندة والفكرة الجانبية.
- التصفح السريع.



تطوير مهارة القراءة السريعة: 9 وسائل

3 . توفير المناخ المناسب.



تطوير مهارة القراءة السريعة: 9 وسائل

4 . استخدام العينين بفعالية:

اتساع مدى الرؤية (القراءة المقطعية)

2 .2 .2 .2

تطوير مهارة القراءة السريعة: 9 وسائل



5 . حركة العودة السريعة إلى السطر.



2 .2 .2 .2

تطوير مهارة القراءة السريعة: 9 وسائل

6 . الاستمرار في تنمية الثروة اللغوية.



تطوير مهارة القراءة السريعة: 9 وسائل

٧ . تكثيف سرعة القراءة مع الفهم.



تطوير مهارة القراءة السريعة: 9 وسائل

8 . إلغاء الارتداد (النكوص القرائي).



تطوير مهارة القراءة السريعة: 9 وسائل

9 . ممارسة القراءة بانتظام، بمقدار 15 إلى 30 دقيقة يوميا.

3 .2 .2 .2

آفات القراءة ومعوقاتها: الآفات الثلاث

نماء

أولا: قلة الصبر على مداومة القراءة: بسبب الصوارف والشواغل وسرعة الملل.

ثانيا: ضعف التركيز: بسبب غلبة القراءة التصفحية على المنهجية التحصيلية.

ثالثا: غياب قواعد القراءة

القاعدة الفكرية	القاعدة المنهجية
من اعتنى بمهارة دون أخـــرى أضر بهما معا	ثلاثة ضوابط

- التدرج: الأهم قبل المهم والتأسيس قبل الاطلاع
- معرفة مذهب المؤلف ومنهجه في التأليف
- معرفة عادة المؤلف في اصطلاحاته وأسلوبه

2 .2 .3.

نماء

المصدر الثالث
الذات
وقواعد الإبداع

مقدمة: كيف تكون الذات مصدرا للتكوين

تحقيق شروط التكوين

ممارسة الإبداع



مقدمة: كيف تكون الذات مصدرا للتكوين؟

قال النبي ﷺ:

"مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل غيث أصابت أرضاً :
فكانت منها طائفة طيبة **قبلت** الماء. فأنبتت الكلأ والعشب الكثير
وكان منها أجادب **أمسكت** الماء ، فنفع الله بها الناس، فشربوا منها ، وسقوا وزرعوا،
وأصاب طائفة منها أخرى: إنما هي قيعان **لا تمسك** ماءاً **ولا تنبت** كلأً
فذلك مثل من **فقه** في دين الله، ونفعه بما بعثني الله به، **فعلم** وعمل، ومثل من لم يرفع
بذلك رأساً، **ولم يقبل** هدى الله الذي أرسلت به".



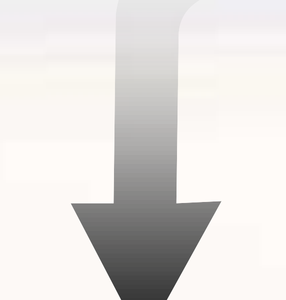
تكون الذات مصدرا للتكوين من جهتين



تحقيق شروط التكوين

- سلامة جهاز الاستقبال
- فاعلية الاستعمال

ممارسة الإبداع





- حسن التوظيف
- الإبداع في التأليف



تحقيق شروط التكوين



تكون الذات مصدرا للتكوين إذا توفرت على شرطين

أولا:
سلامة جهاز الاستقبال

تجاوز العوائق الموضوعية والذاتية.
استكمال الموجبات النفسية والعلمية.

ثانيا:
فاعلية الاستعمال

أصل: تثبيت العلم بالعمل
مبدأ: التموضع
قانون: الاستعمال والإهمال

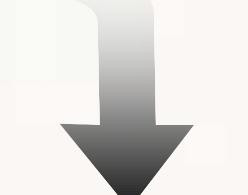
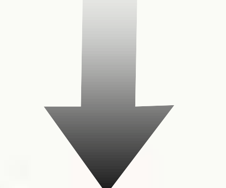
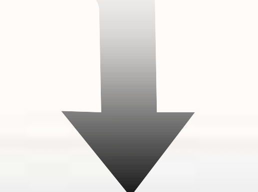


الشرط الأول: سلامة جهاز الاستقبال




المدخل 1 : الوعي بالعوائق

المدخل 2 : استكمال الموجبات


أ- العوائق الموضوعية

ب- العوائق الذاتية

أ- الموجبات النفسية

ب- الموجبات العلمية

1 .3 .2 .2



المدخل 1 : الوعي بالعوائق

أولا: العوائق الموضوعية

نوعان

الوعي بأن معرفتنا بالموضوعات تقريبية

الوعي بمرجعيات المقروءات الاعتقادية



ب: العوائق الذاتية

العوائق النفسية والاجتماعية

العوائق النفسية: (العوائق الخمس: العجز والكسل، الخجل والتكبر، الشهوة المستعبدة، مجالسة السفهاء، حب الشهرة).

الإلـف التربـوي: المحـيط الثقـافي والإيديولوجي.

العوائق العلمية

دخول العلم من غير بابه

سوء الاستدراك أو الظن باستحالته



معنى المثل:
«القرد العجوز لا يتعلم الرقص»



المدخل 2: استكمال الموجبات

نوعان

الموجبات النفسية

1 . إخلاص القصد
2 . الشروط الخلقية للتلمذة
3 . حب الكتاب وهم العلم

الموجبات العلمية

1 . الدخول في قلد العلماء
2 . كثرة السؤال العلمي
3 . ممارسة الكتابة

1 .3 .2 .2

الشرط الثاني: فاعلية الاستعمال: المبررات الثلاثة



أصل ومبدأ وقانون

الأصل

العمل تثبيت للعلم: ومراتب العمل بالعلم **تنزيله وتعليمه والتأليف فيه**

المبدأ

التموضع

تفاعل الذات مع الموضوع يطورهما معا اكتشافا وتحسينا

القانون

الاستعمال والإهمال

قانون بيولوجي وحقيقة نفسية


أكاديمية نماء
للعلوم الإسلامية والإنسانية